

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ
ЧЕРЕЗ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО**

**Выполнила: Болоцкая Екатерина Сергеевна, педагог-организатор
КОУ ВО «Борисоглебская школа-интернат»
bolotskaya_e@mail.ru**

В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Сказка, фантазия, игра, неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Как известно, творчество – это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере науки, искусства, техники, производства и организации.

Творческий процесс – это всегда прорыв в неизвестное, но ему предшествует длительное накопление опыта, знаний, умений и навыков, он характеризуется переходом количества всевозможных идей и подходов в новое своеобразное качество.

Декоративно-прикладное творчество обогащает творческие стремления обучающегося преобразовывать мир, развивает нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Н.Д. Бартрам писал: «эти знания прочны потому что, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Программа кружка «Волшебная мастерская» предназначена для обучающихся с ОВЗ в возрасте 11-13 лет.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Содержание программы расширяет представления обучающихся о видах искусства, стилях, знакомит с различными техниками (квиллинг, торцевание и др.), оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Цель:

создание условий для развития творческих способностей и самореализации обучающихся посредством включения их в различные виды прикладного искусства.

Задачи:

развивать интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях;

прививать и поощрять любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;

развивать трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость и аккуратность.

стимулировать обучающихся к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;

воспитывать бережное отношение к природе и любовь к Родине;

развивать умения взаимодействовать со сверстниками, в творческой деятельности;

развивать стремление к творческой самореализации.

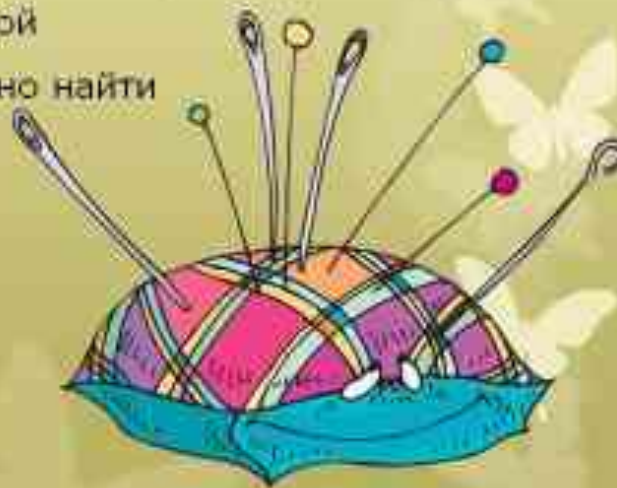
Мастер-класс «Пасхальный кролик» (шитье из фетра)



Перед началом работы обучающихся необходимо ознакомить с правилами безопасности при работе с ножницами и иголками.

Правила техники безопасности при работе с иглами

- Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
- Передавать иглу в игольнице с ниткой
- Во время работы втыкайте иглу в игольницу
- Не брать иглу в рот и не втыкать иглу в одежду
- Не отвлекаться во время работы с иглой
- Если игла упадет, ее обязательно нужно найти



Правила безопасности при работе с ножницами

1. Ножницы нельзя оставлять в открытом виде;

2. Резать только сидя или стоя, но не на ходу;

3. Нельзя ножницы близко подносить к лицу;

4. Передавать друг другу ножницы кольцами вперёд, а не кончиком.

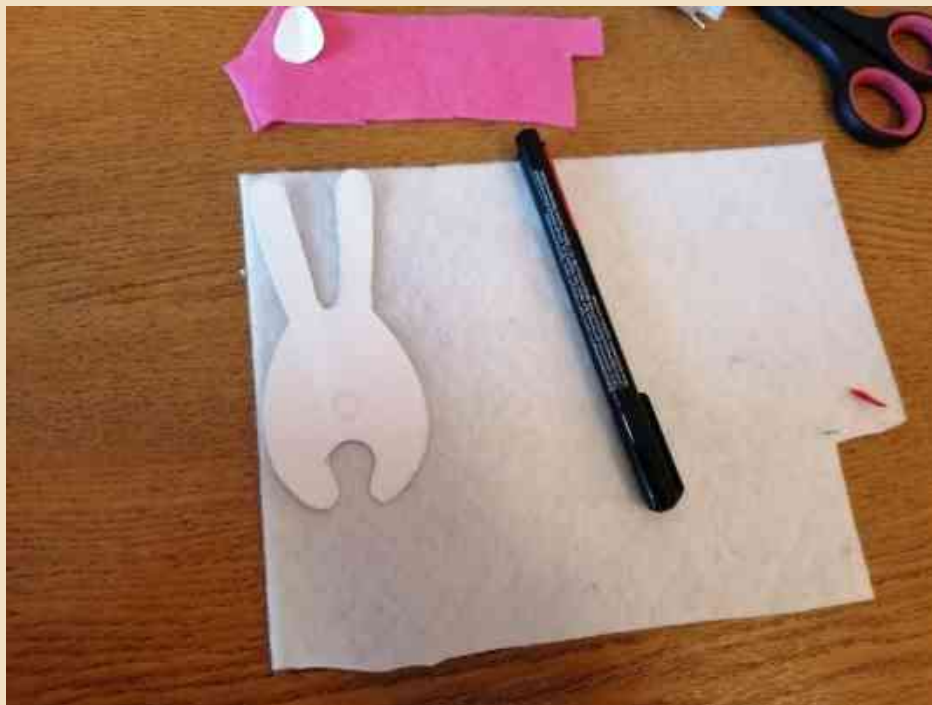


Для создания изделия «Пасхальный кролик» нам понадобится:

- Игольница с иголкой
- Черная нитка
- Белая нитка
- Маркер
- Ножницы
- Фетр белого цвета
- Фетр любого другого цвета
- Шаблон кролика
- Шаблон пасхального яйца
- Творческое настроение



1. Берем белый фетр, маркер и шаблон кролика.



2. Прикладываем шаблон на фетр и обводим его.
После того, как мы обвели кролика один раз, прикладываем его максимально близко к уже обведенному кролику (в целях экономии фетра) и обводим второй раз, чтобы получилось две заготовки.



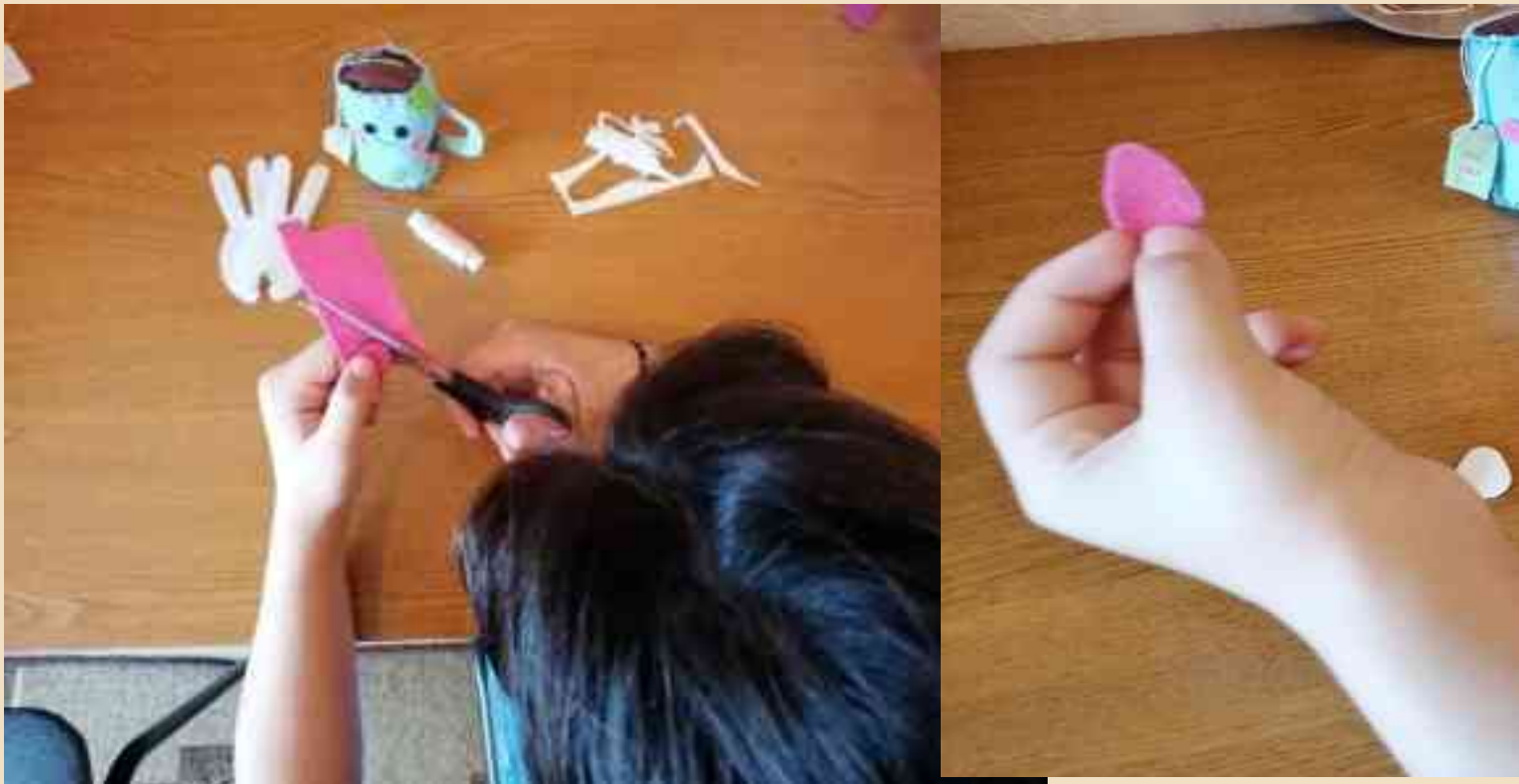
3. Вырезаем обе заготовки.



4. Берем шаблон пасхального яйца и обводим его один раз.



5. Вырезаем получившееся яйцо.



6. Берем черную нитку,
вставляем ее в иголку,
делаем узелок
и вышиваем мордочку кролика.



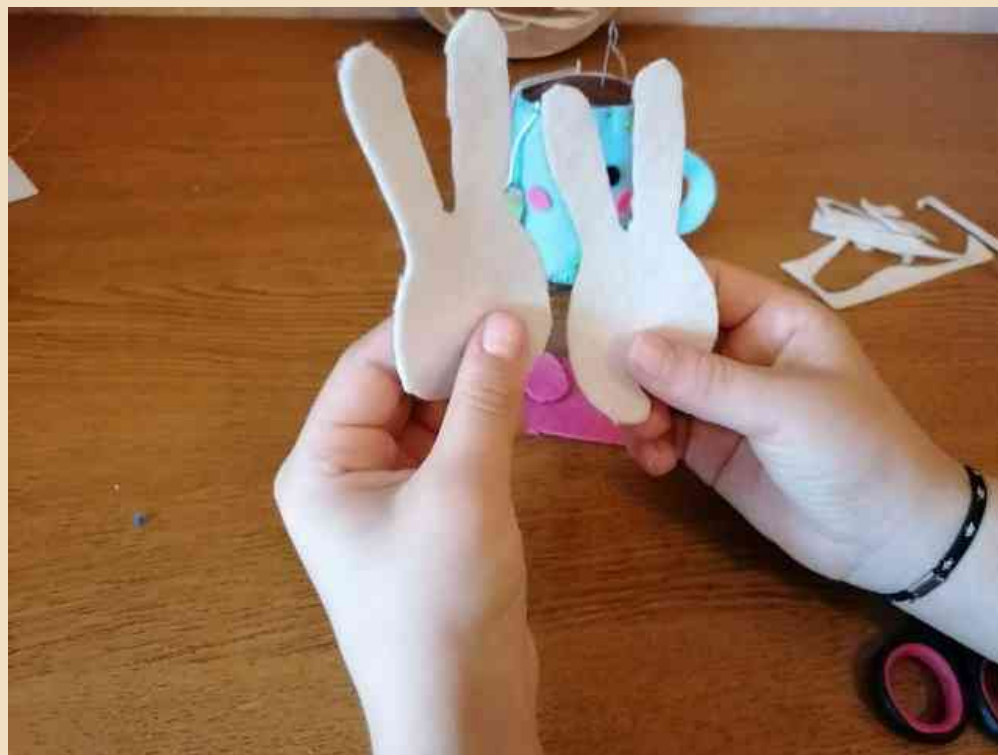
7. Этой же ниткой пришиваем пасхальное яйцо на кролика.



8. Берем иголку, вынимаем из нее черную нитку и вставляем белую. Не забываем завязать узелок.

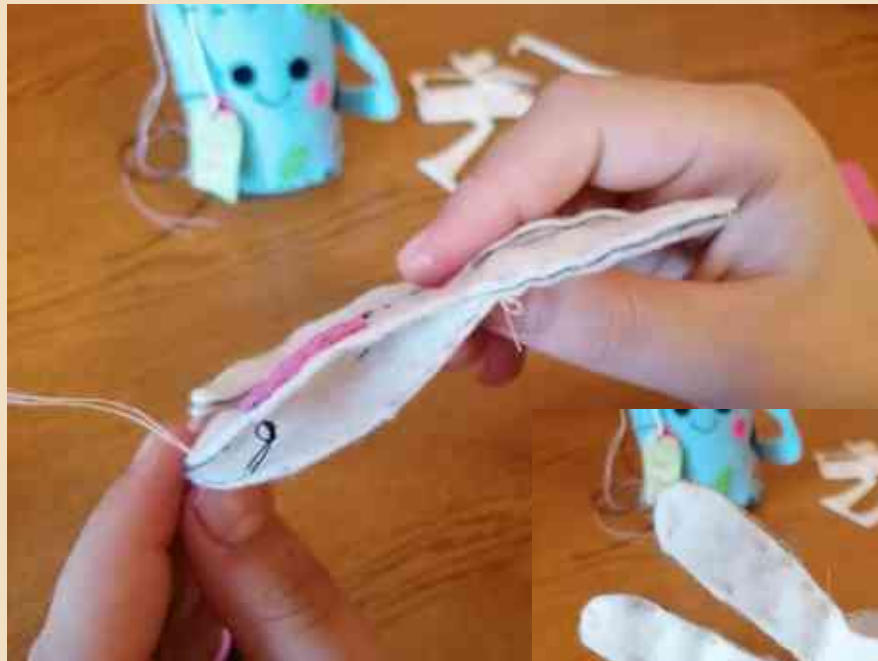


9. Первую заготовку кролика, накладываем на вторую так, чтобы вышитая нами мордочка была сверху.
10. Сшиваем, оставляя место для того, чтобы была возможность наполнить изделие синтепоном.



11. Наполняем кролика синтепоном.

12. Сшиваем до конца.



Убираем рабочее место.

