

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЕКТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Анна Николаевна Логвина

**Воспитатель, Махровский филиал МКОУ БГО Чигоракской сош
с. Махровка**

E-mail: logvina.ancka2017@yandex.ru

Развитие изобразительной деятельности связано с формированием у ребенка интереса к окружающему миру.

Дошкольники с нарушением интеллекта без целенаправленной коррекционно-педагогической помощи практически не могут овладеть навыками изобразительной деятельности.

Исследования Е.А.Екжановой свидетельствуют о том, что изображения, создаваемые дошкольниками с нарушением интеллекта, примитивны, фрагментарны, не передают целостных образов предметов, искажают их форму и пропорции и, кроме того, являются графическими штампами, не отражающими внешние характеристики реальных предметов.

Это связано с тем, что у таких детей слабо сформировано представление о предметах, не развита мелкая моторика, отмечается несформированность формообразующих движений руки и, как следствие, сложность передачи признаков реальных предметов в рисунке. Кроме того, по данным нейрофизиологических исследований Л.М.Лапшиной, проведенных на детях дошкольного и школьного возраста, имеющих как норму интеллектуального развития и его недостаточность, указывается на то, что в процессе конструирования, рисования в общую деятельность включаются отделы головного мозга, аналогичные тем, что активно работают при организации логического мышления.

В связи с недоразвитием моторики и зрительно-двигательной координации техника изобразительной деятельности остается у умственно отсталых детей дошкольников весьма примитивной. Особенно показательным является тот факт, что дети, умеющие рисовать, не используют в своих рисунках цвет как средство изображения, ни как средство эмоциональной выразительности. Данные особенности необходимо учитывать при отборе приемов обучения детей с нарушением интеллекта изобразительной деятельности.

Как отмечает Е.А.Екжанова, при планировании занятий с детьми данной категории необходимо учитывать последовательность формирования способов создания графических образов, специфичных для различных видов изобразительной деятельности. Тактика формирования способов выполнения задания развивается в следующей последовательности: сначала ребенок наблюдает за деятельностью взрослого, затем соотносит созданные изображения с реально существующими предметами и субъектами окружающей действительностью.

Весьма эффективным является проведение пропедевтических мероприятий, в ходе которых ребенку предоставляется возможность получения максимально возможной и доступной информации о предмете. Методика таких мероприятий для детей с нарушением зрения подробно описана в работах Л.Б.Осиповой. В нашей практике мы используем рекомендации автора применительно к детям с нарушением интеллекта, учитывая специфические особенности данной категории детей. Так, для формирования адекватных представлений о предметах и явлениях окружающего мира целесообразно перед занятием предложить выполнить детям предметно-практические действия, отражающие содержание будущего рисунка (например: прокатывание машинки, наизывание бусинок, наложение «снега» на ветки, построение пирамидки и т.д.) Для уточнения строения предмета, величины и формы деталей необходимо обследовать предмет с помощью руки при обязательном словесном сопровождении педагога.

Важным является создание положительной мотивации к выполнению изобразительной деятельности. Для этого целесообразно использовать игровые приемы и сюжетное содержание всего хода занятия.

В процессе выполнения рисунка используются такие приемы, как «Сделай как я», совместное выполнение изобразительного приема (рука в руку), упрощения (многочисленность повторения приема в различных условиях).

Рассмотрим специфику проведения занятия по обучению рисованию «Снег идет» (3 год обучения), разработанное в соответствии с задачами «Программы коррекционно-развивающего обучения и воспитания» Е.А.Екжановой и Е.А.Стребелевой в условиях внедрения ФГОС.

Основным программным содержанием занятия является следующее: вызвать у детей радость от восприятия белого снега, как он красиво ложится на ветки дерева, а затем на землю; наизывать мазки на бумагу контрастного цвета; передавать в рисунке сюжет, опираясь на результаты своих впечатлений; закрепить умение рисовать красками.

Для проведения занятия мы использовали ветку на подставке (макет дерева), вату, бумагу синего цвета (формат А5) с изображением дерева, белую гуашь, кисть «пони» №5, салфетку.

Перед занятием на прогулке неоднократно обшались внимание детей на синее небо и белый снег: как он кружится в воздухе, падает на землю, лежит на ветках деревьев, кустах, на земле. Детям предлагались для рассматривания иллюстрации с изображением зимних пейзажей, которые воспитатель комментировал и сопровождал чтением стихов русских поэтов о красоте зимней природы.

Важным моментом является мотивация детей к изобразительной деятельности. Для этого мы поставили на стол для занятий макет дерева на подставке, включили музыку П.И.Чайковского «Зима». Данный прием очень заинтересовывает детей происходящим.

Далее предлагаю примерный ход занятия.

- Ребята, посмотрите! Я принесла в группу маленькое деревце. Давайте потрогаем его тоненькие веточки. На нем совсем нет листьев! Как вы думаете, почему?

Педагог подводит детей к правильному ответу.

- Правильно! На улице сейчас зима. Но давайте посмотрим в окно – там нет ни одного дерева, не покрытого снегом. Нашему деревцу, наверно, очень холодно. Что мы можем сделать, чтобы оно не замерзло?

Дети предлагают «укрыть» дерево снегом.

- Давайте вспомним, как идет снег: сверху вниз или снизу вверх? Покажите руками (дети сопровождают ответ движениями рук сверху вниз).

- Молодцы! Снег падает сверху вниз на дома, на каждую веточку дерева, а затем ложится на землю.

- Сейчас мы с вами превратимся в маленьких волшебников и аккуратно укроем снегом каждую веточку нашего дерева, чтобы оно не замерзло зимой.

Дети абрашывают вату на дерево сверху вниз.

- Посмотрите, какое красивое зимнее дерево у нас получилось! Где лежит снег?

Дети показывают руками, где лежит снег – на каждой веточке дерева, под деревом, – при этом сами дети с помощью педагога сопровождают движения руки словами.

Дети садятся на свои места, где на столах лежат приготовленные листы синей бумаги с изображением дерева, белая гуашь, кисточки на салфетках (индивидуально на каждого ребенка).

Педагог обращает внимание детей на изображение дерева без снега:

- Что нарисовано на бумаге?

Ответы детей.

- Покажите ствол, ветки. На этом дереве есть снег (макет), а на этом нет. Что мы можем сделать?

Подвести ответы детей к тому, что снег можно нарисовать.

Педагог предлагает поиграть в игру «Сделай как я»: набирать кистью краску, убирать лишнюю краску с кисточки о край баночки с краской, и ритмично наносить мазки («снег») сверху вниз по всему листу бумаги. Не забывая при этом напоминать детям, что летает по воздуху, падая на дерево, а затем ложится на землю.

По необходимости педагог подходит к ребенку, который затрудняется выполнить задание и, приемом «рука в руку», наносит мазки, имитирующие снег.

- Какие красивые зимние деревья вы нарисовали!

Дети рассматривают свою работу и работы сверстников.

Педагог комментирует рисунки детей: снег повсюду – кружится в воздухе, лежит на дереве, на земле, у кого-то получилась горка.

- А как вы думаете, если поставить ваши рисунки рядом, на что это будет похоже?

Подвести ответы детей к тому, что все вместе рисунки похожи на ЛЕС.

- Правильно! Это похоже на зимний лес, где МНОГО деревьев!

Дети помогают педагогу разместить свои работы на магнитной доске. Рядом можно расположить изображение белки, зайца и т.п.

Таким образом, целенаправленное формирование изобразительной деятельности позволяет детям с нарушением интеллекта в ходе специального обучения не только овладеть элементарными изобразительными навыками, но и познать окружающую действительность. При этом согласно Е.А.Екжановой, коррекционно-развивающая работа в ходе изобразительной деятельности базируется на ведущей роли обучения, моделях содержательного взаимодействия взрослого с ребенком и формировании всех компонентов изобразительной деятельности.

Список литературы

- 1.Екжанова Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта (Текст): метод. рекомендации/ Е.А.Екжанова, Е.А.Стребелева. – М.: Просвещение, 2009. – 175 с.
- 2.Екжанова Е.А. Изобразительная деятельность в системе воспитания и обучения дошкольников с умственной недостаточностью (Умственно отсталые дети и дети с задержкой психического развития) (Текст): дис.д-ра пед.наук: 13.00.03: защищена 02.10.03 / Екжанова Елена Анатольевна. – М., 2003. – 332с.
3. Лапшина Л.М. Анализ альфа-ритма биоэлектрической активности мозга детей с нормальным и нарушенным интеллектуальным развитием (Текст) / Л.М.Лапшина // вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2006. - №1. – С. 142-149.