

## КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Анжела Анатольевна Молоканова*

*КОУ ВО «Борисоглебская школа-интернат», учитель музыки,*

*г. борисоглебск*

*e-mail: molokanova\_66@mail.ru*

В коррекционной школе в качестве учителя музыки(1- 4 классы) я работаю по программе под редакцией В.В.Воронковой. Наряду с образовательными, развивающими, воспитательными задачами в программе В.В Воронковой прописаны и коррекционные задачи:

- 1.Коррекция отклонения в интеллектуальном развитии.
- 2.Коррекция нарушения звукопроизносительной сферы.
- 3.Содействие преодолению неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения.
- 4.Содействие приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Образный мир музыки для детей обучающихся в специальных учреждениях достаточно специфичен: игры и игрушки, образы животных, сказочно- героические персонажи, картины природы- это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке. Репертуар для пения имеет ограничения: небольшой диапазон детских голосов, затруднение в воспроизведении ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие и фонетико-фонематическое недоразвитие речи. Просмотрев индивидуально-диагностические карты учащихся, я увидела, что все дети имеют большие проблемы со здоровьем: у многих детей нарушение осанки, функций равновесия, плохо развита речь, память, мышление, а все это влияет на общее состояние организма: особенно на сердечно- сосудистую и дыхательную системы.

При личном знакомстве с учениками я выделила еще ряд проблем:

Дети отличались низкой работоспособностью.

Быстро утомлялись.

Отсутствовал интерес к уроку.

Поведение было либо агрессивным, либо заторможенным.

Проблемы с произношением были почти у 80% детей.

Я, как учитель музыки, должна была построить работу, взяв за основу здоровьесбережение учащихся. Кроме того, нужно было помнить о личностно-ориентированной, проблемно-поисковой и игровой технологиях. Конечно, мне помогла технология М. Монтессори, книга- учебник И.Волковой «Логопедическая ритмика» и программа Ж. Фирилевой «Са-фи-дан-се».

Основа урока- логопедическая ритмика. Она основана на взаимосвязи слова, музыки и движения. Развитие движений в сочетании со словом и

музыкой представляет собой целостный коррекционно- развивающий процесс.

Логоритмическая работа осуществляется различными средствами: игры со словами, пением, инсценировками, движением под музыку и т.д.

Средства логоритмики представляют собой постепенно усложняющихся ритмических, музыкально- ритмических, логопедических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной, двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевыми нарушениями.

Именно логоритмика помогла мне решать одну из главных коррекционных задач: коррекция звукопроизносительной стороны речи учащихся.

Хуже всего обстояли дела в классе ТМНР. Опыта работы с глубоко умственно отсталыми детьми у меня не было совсем. В классе обучается 5 человек. Дети не умеют говорить, некоторые плохо двигаются. Пугало и поведение детей: порой неадекватное, либо агрессивное, либо наоборот пассивное. Работать в таком классе было очень сложно. Внимания детей хватало на 5-10 минут урока. Предстояло найти непростое решение: как проводить уроки в таких классах.

Но вскоре я увидела, что когда дети попадают в упорядоченную, спокойную атмосферу нашей школы, где отработан режим дня: уроки, перемены, прогулки, то они очень быстро привыкают и адаптируются. Кроме того, нужно было и на уроке музыки научиться не устранять причину дефекта, а бороться с ее последствием.

Учитывая все эти компоненты, я начала выстраивать свой урок музыки, в чем мне помогла программа по музыке Д. Кабалевского.

Хотя учащиеся и умственно отсталые, это не повод не развивать их умственные способности, до их личного индивидуального предела.

Я взяла за основу урока основные понятия: композитор, исполнитель, слушатель. На каждом уроке дети превращаются в детей- слушателей, в детей-исполнителей.

Учитывая, что состояние наших учеников соответствует уровню детей детского сада, я взяла за основу уроков музыки игру. Игра- прекрасное средство активизации процессов у детей, повышения интереса к окружающему миру и к общению.

Цель игры, не менять, не переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого. Все мои уроки пронизаны играми. Это игры- приветствия, пальчиковые игры, игры с предметами, музыкально- подвижные, коммуникативные, артикуляционные, дыхательные, игры- релаксации. Именно с помощью игр я решаю проблему здоровьесбережения учащихся. Например, работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится не просто в форме артикуляционной гимнастики, а с игровыми моментами. (Сказка про язычок).

Поэтому перед началом работы над артикуляционным аппаратом я рассказала детям, что в произношении слов участвуют рот, губы, язык, зубы, кончик языка. Важен эмоциональный настрой и путь от простых упражнений к сложным. Сначала при выполнении заданий наблюдается напряжение движений органов артикуляционного аппарата, постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными, скоординированными. По такой же схеме я провожу работу над дыханием. Пробовала упражнения из гимнастики А. Стрельниковой, но они оказались очень сложными для наших детей, пришлось использовать более простые (нюхаем цветы, сдуваем снежинки).

Своей большой находкой для урока музыки считаю использование пальчиковых игр. Зная о том, что чем лучше у ребенка развита мелкая моторика, тем лучше у ребенка развита речь, я на каждом уроке стала использовать пальчиковые игры. Вначале была поражена, что дети не могут сложить из пальчиков простейшие фигуры: петушка, козу, гусей и т.д.

Приходилось индивидуально складывать фигуры с каждым ребенком, многократно повторять, прежде, чем дети сами смогли сказать и слова игры и непринужденно поработать пальчиками обеих рук. Очень кропотливый и долгий процесс. Ученикам пальчиковые игры очень нравятся: они доступны по содержанию, близки к жизни, интересны и разнообразны. Мне эти игры помогают решать проблему отдыха и оздоровления на уроке музыки. С их помощью я имею возможность развивать память, речь, мелкую моторику, а также осуществлять коррекцию звукопроизносительной стороны речи учащихся.

Большое внимание уделяю на уроке музыки и упражнениям на развитие крупной моторики. Провожу игровые физкультминутки под музыку. Происходит смена деятельности учащихся, которая дает возможность отдыха и одновременно активизирует внимание на последующую деятельность.

Очень люблю включать в урок парные игры, игры- релаксации, стараюсь начинать урок играми- приветствиями. Помогает совершенствовать себя как учителя музыки технология М.Монтессори, а именно:

Я сознательно отказываюсь от роли руководителя, я просто хозяйка класса, в котором можно интересно провести время. Сознательно отказываюсь от авторитарных форм воздействия, перехожу на личностно-ориентированное общение.

Я активна, но не в управлении деятельностью ребенка, а в эмоциональном вовлечении в нее. Я настроена на получение приятных эмоций от общения с ребенком. Все это создает благоприятный психологический климат в классе. Важен также доброжелательный тон, взаимопонимание, улыбокотерапия.

Использование Монтессори-педагогика, которая удивительно технологична и продумана, позволяет мне помочь ребенку развиваться в его собственном темпе, в соответствии с его способностями, что очень важно для коррекционной школы М.Монтессори говорила, что в воспитании мы

должны касаться не только науки, сколько интереса к человечеству и его культур. Культура- всеобщий аспект, способный объединить разум всех людей в одну гармонию. Гармония дает детям уверенность в себе: я все смогу, у меня все получится. С этой психологической ступени начинается путь в страну детского сотрудничества, когда учитель вместе с детьми, а не над ними. Творчество требует от человека координации всех нравственных сил, всплеск активности благотворно действует на психику человека, а значит, и на его здоровье. Творческий процесс исцеляет.

Итогом творческой работы учителя музыки могут служить массовые общешкольные мероприятия: утренники, музыкальные праздники, конкурсы инсценированных песен, фольклорные праздники, музыкальные викторины.

В школе работает в рамках дополнительного образования хоровой кружок музыкального творчества, который посещают 50 % всех учащихся начальной школы. На всех общешкольных мероприятиях сочетаются разные виды музыкальной, художественно речевой, игровой, свободно-импровизированной деятельности.

Для проведения таких мероприятий важно ощущение успеха, когда ребенок с проблемами преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость.

Итак, урок музыки в коррекционной школе- это не только приобщение детей к музыкальной культуре, развитие их музыкальных способностей, но и коррекция нарушений в развитии ребенка средствами музыки, музыкальной деятельности. В процессе организации и проведения урока музыки с такими детьми важно учитывать индивидуальные и возрастные особенности ребенка, использовать специальные методы и приемы музыкального обучения и воспитания. И самое главное, каждый урок музыки может стать полезным, интересным, запоминающимся благодаря инициативе и творчеству учителя.

### **Список литературы**

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика,- М. Просвещение, 2003.
2. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика.- М., Просвещение, 2002
3. Фирилева Ж.Е. программа «Са-фи-дан-се»,- С Петербург, 2003.